Museo Nacional de Colombia

Convenio 937-26
MAN

LA DIRECTORA (E) DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

HACE CONSTAR QUE

Andrea del Pilar Durán Reyes, identificada con cédula de ciudadanía No. **1105683692**, **viene cumpliendo** a satisfacción con el objeto y obligaciones de la Orden de Prestación de Servicios **CMC O937 No. 059-2026-** cuyo objeto es "Prestar servicios para la realización de un proceso de 12 encuentros del laboratorio de Creación Artística Colectiva en Derechos Humanos en la escuela rural Cardonal de Villa de Leyva, que permita explorar, expresar y reflexionar de manera creativa sobre los derechos humanos. "suscrito con la **CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE**, (Con cargo a los recursos del convenio 937-2026) en la forma y oportunidad pactada.

Por lo anterior, se genera registro de revaluación al proveedor donde autoriza cancelar la suma de **un millón cuatrocientos mil pesos M/L ($1.400.000)**, correspondiente al **segundo pago de 6**. Tras previa verificación del cumplimiento de sus obligaciones con los sistemas de seguridad social integral (salud y pensión), parafiscales y demás normatividad aplicable vigente

Se expide en Bogotá, D.C. a los treinta y un (31) días del mes de mayo de 2026.

Atentamente,

Katia Cecilia González Martínez
Directora (e)
Museo Nacional de Colombia

Paola Camargo González
Asesora de la Dirección
Museo Nacional de Colombia

CUENTA DE COBRO N° 002-2026

CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE-CORPOELITE

NIT 900.347.030-6

DEBE A:

Andrea del Pilar Durán Reyes

CÉDULA N°1105683692 Expedida en el Espinal

La suma de **un millón cuatrocientos mil pesos M/L ($1.400.000), i**ncluidos todos los impuestos a que haya lugar.

Por concepto de: segundo pago de 6 del contrato No 059-2026, cuyo objeto es "Prestar servicios para la realización de un proceso de 12 encuentros del laboratorio de Creación Artística Colectiva en Derechos Humanos en la escuela rural Cardonal de Villa de Leyva, que permita explorar, expresar y reflexionar de manera creativa sobre los derechos humanos."

Entidad Bancaria: Banco Caja Social
Cuenta Ahorros: No. 24149723848

Bogotá, 31 de mayo 2025

Andrea Del Pilar Durán Reyes

Andrea del Pilar Durán Reyes
CC 1105683692
Celular 3177783146

INFORME DE EJECUCIÓN

ORDEN DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No 059-2026

CONTRATISTA:	**Andrea del Pilar Durán Reyes**
CONTRATO DE SERVICIOS:	Orden de Prestación de Servicios MCN No. 059-2026 suscrito entre la **CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE** y Andrea del Pilar Durán Reyes
OBJETO:	Prestar servicios para la realización de un proceso de 12 encuentros del laboratorio de Creación Artística Colectiva en Derechos Humanos en la escuela rural Cardonal de Villa de Leyva, que permita explorar, expresar y reflexionar de manera creativa sobre los derechos humanos.
DURACIÓN TOTAL:	Del 13 de abril al 30 de septiembre de 2026
PERIODO DEL INFORME:	Del 13 de mayo al 20 de mayo de 2026 Sesión 3: 13 de mayo de 2026 Sesión 4: 20 de mayo de 2026

TÉRMINOS DE REFERENCIA	
OBLIGACIONES DEL CONTRATO DE SERVICIOS	**AVANCES**
1. Realizar doce (12) encuentros formativos y de acompañamiento a población escolar rural de Villa de Leyva, los cuales se llevarán a cabo durante los meses de abril, mayo, junio, julio, agosto y septiembre de 2026.	**Sesión 3:** Se desarrollaron actividades orientadas al fortalecimiento de la exploración vocal, corporal y creativa del grupo a través de ejercicios de calentamiento, canciones colectivas y dinámicas de improvisación. A partir de la continuidad de la canción "Quiero para mí", las y los estudiantes construyeron frases espontáneas y participaron en ejercicios de canto individual y grupal frente al micrófono, promoviendo la escucha, la confianza expresiva y la participación activa dentro del proceso de creación colectiva. Asimismo, se dio continuidad a los dibujos realizados durante la sesión dos como insumos creativos para la construcción de contenidos líricos y expresivos dentro del laboratorio. **Sesión 4:** Se realizaron actividades de exploración corporal, vocal y narrativa mediante juegos, ejercicios de calentamiento y dinámicas de expresión con señas y movimiento. A partir de la lectura del cuento "9 kilómetros", se generaron espacios de conversación y reflexión colectiva sobre las experiencias cotidianas de las y los estudiantes relacionadas con el acceso a la educación, las condiciones de desplazamiento y la vida rural. Posteriormente, se desarrollaron ejercicios de práctica instrumental y dirección grupal a través de la actividad "El director de orquesta", con el fin de fortalecer la participación de quienes no alcanzaron a pasar durante la sesión anterior, así como la escucha colectiva y el trabajo colaborativo, como preparación para futuros ejercicios de creación y grabación de una canción propia.

2. Gestionar el público para las actividades que va a realizar.	En la fase actual del proceso se cuenta con un grupo participante consolidado de la Escuela Rural Cardonal, permitiendo dar continuidad a los encuentros formativos y al desarrollo progresivo de las experiencias de creación colectiva del laboratorio.
3. Suministrar los materiales que requiera para la realización de cada uno de los encuentros formativos.	Cada encuentro contó con instrumentos musicales, materiales de papelería y recursos pedagógicos orientados a la exploración sonora, corporal, vocal y creativa de las y los participantes.
4. Generar productos creativos tales como textos, materiales vocales, piezas escénicas, canciones colectivas y posibles cruces audiovisuales.	A partir de las experiencias desarrolladas en las sesiones tres y cuatro del laboratorio, continuaron fortaleciéndose materiales creativos relacionados con los dibujos realizados por las y los estudiantes y la consolidación de estrofas para la parodia de la canción "Quiero para mí" de Canticuénticos. Estos procesos permitieron seguir construyendo insumos colectivos desde la exploración vocal, corporal y expresiva del grupo.
5. Apoyar en el registro fotográfico, listas de asistencia y evaluación de la actividad.	Se realizó acompañamiento al registro fotográfico de las actividades desarrolladas durante cada encuentro, así como al diligenciamiento de listas de asistencia y formatos de evaluación correspondientes a las sesiones realizadas.(Ver archivos anexos)
6. Realizar la socialización de los resultados del laboratorio ante una comunidad más amplia, ya sea en el contexto escolar o en el espacio del museo, según lo acordado con el grupo participante.	La socialización pública de los resultados del laboratorio se encuentra proyectada para la fase final del proceso.
7. Entregar informe final para pago con las evidencias necesarias.	Este item aplica únicamente para la fase de cierre del proyecto.

Andrea Del Pilar Durán Reyes

Andrea del Pilar Durán Reyes
Contratista

Mª Victoria Portela M.

María Victoria Portela Montoya
Líder Museológica


E ARTICLES


RTICLES 1
PLURAL
some boys
some girls
some apples
the men
the women
the houses
ENGLISH (Preschool) THE COLORS 2
Yellow
blue
red
green
orange
purple
pink
brown
black
violet
grey
white
RUTA DE EVACUACIÓN




Orión
Colombia
Salome








Pinocho
mafalda



Culturas

CONTROL DE ASISTENCIA

Página 1 de 1

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

Código: F-MNC-097
Versión: 0
Fecha: 14 DE MAYO DE 2024

FECHA: 13 - 05 - 2026 RESPONSABLE: Andrea Durán - Nicolás Soto SEDE: Casa Museo Antonio Nariño

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: PAZeando: Laboratorio de creación artística colectiva

TOTAL PARTICIPANTES: 11

#	NOMBRE (opcional)	MUNICIPIO / LOCALIDAD DE RESIDENCIA	CONTACTO (opcional)	EDAD	GÉNERO* (marcar con x)					GRUPO ÉTNICO* (marcar con x)				GRUPO POBLACIONAL* (marcar con x)							Sesiones (solo para procesos)				
					Femenino	Masculino	Transgénero	No binario	Otro	Indígena	Afro**	Rrom	Raizal Archipiélago de San Andrés***	Persona con discapacidad	Campesino(a)	LGBTIQ+	Víctima del conflicto armado	Habitante de/en calle	Migrante	1	2	3	4	5
1	Laura Yuliana Pinilla Guerrero	V. leyva	Correo: Teléfono:	9	x																	x		
2	Maria Daniela Reyes Avila	V. leyva	Correo: Teléfono:	9	x																	x		
3	Zara Valentina Fipitia O	V. leyva	Correo: Teléfono:	9	x																	x		
4	Tanniz Fonseca Peña	V. leyva	Correo: Teléfono:	8		x																x		
5	Alma Guadalupe Medina	V. leyva	Correo: Teléfono:	8	x																	x		
6	Jose Manuel Reina Simijaca	V. leyva	Correo: Teléfono:	8		x																x		
7	Marian Sabmé Herrera P	V. leyva	Correo: Teléfono:	7	x																	x		
8	Gabriel Alejandro Moderca P	V. leyva	Correo: Teléfono:	8		x																x		
9	Jesús Antonio Sierra Beltrán	V. leyva	Correo: Teléfono:	5		x																x		
10	Nicolás Andrés Pinilla S	V. leyva	Correo: Teléfono:	4		x																x		
11	Amma Lua Rodriguez B	V. leyva	Correo: Teléfono:	7	x																	x		
12			Correo: Teléfono:																					
13			Correo: Teléfono:																					
14			Correo: Teléfono:																					
15			Correo: Teléfono:																					
16			Correo: Teléfono:																					
17			Correo: Teléfono:																					
18			Correo: Teléfono:																					
19			Correo: Teléfono:																					
20			Correo: Teléfono:																					

**Afro: corresponde a Afrodescendiente, Afrocolombiano(a), comunidades negras, Palenqueros(as) de San Basilio. ***Etnia Raizal del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina.

*Es de caracter facultativo las respuestas que versen sobre datos sensibles (Art. 5 Ley 1581 de 2012), al registrarlos autoriza expresamente su tratamiento.
Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Politica de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página **www.mincultura.gov.co**

Powered by CamScanner

Culturas

CONTROL DE ASISTENCIA

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

Código: F-MNC-097
Versión: 0
Fecha: 14 DE MAYO DE 2024

FECHA: 20 - 05 - 2026 | RESPONSABLE: Andrea Durán - Nicolás Soto | SEDE: Casa Museo Antonio Nariño

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: PAZeando: Laboratorio de creación artística Colectiva | # TOTAL PARTICIPANTES: 1 2

#	NOMBRE (opcional)	MUNICIPIO / LOCALIDAD DE RESIDENCIA	CONTACTO (opcional)	EDAD	GÉNERO* (marcar con x)					GRUPO ÉTNICO* (marcar con x)				GRUPO POBLACIONAL* (marcar con x)							Sesiones (solo para procesos)				
					Femenino	Masculino	Transgénero	No binario	Otro	Indígena	Afro**	Rrom	Raizal Archipiélago de San Andrés***	Persona con discapacidad	Campesino(a)	LGBTIQ+	Víctima del conflicto armado	Habitante de/en calle	Migrante	1	2	3	4	5
1	Martin Antonio Mesa Cuervo	V. Ieyva	Correo: Teléfono:	9		X																X	
2	Laura Yuliana Pinilla Guerrero	V. Ieyva	Correo: Teléfono:	9	X																	X	
3	Maria Daniela Reyes Avila	V. Ieyva	Correo: Teléfono:	9	X																	X	
4	Zara Valentina Espitia Ordoñez	V. Ieyva	Correo: Teléfono:	9	X																	X	
5	Nicolás Useche Suarez	V. Ieyva	Correo: Teléfono:	9		X																X	
6	Tanniz Fonseca Peña	V. Ieyva	Correo: Teléfono:	8		X																X	
7	Alma Guadalupe Medina G	V. Ieyva	Correo: Teléfono:	8	X																	X	
8	Marian Salomé Herrera P	V. Ieyva	Correo: Teléfono:	7	X																	X	
9	Gabriel Alejandro Madera P	V. Ieyva	Correo: Teléfono:	8		X																X	
10	Jesús Antonio Sierra Beltrán	V. Ieyva	Correo: Teléfono:	5		X																X	
11	Tomás Alejandro Laiseca R	V. Ieyva	Correo: Teléfono:	5		X																X	
12	Amma Iara Rodriguez B	V. Ieyva	Correo: Teléfono:	7	X																	X	
13			Correo: Teléfono:																				
14			Correo: Teléfono:																				
15			Correo: Teléfono:																				
16			Correo: Teléfono:																				
17			Correo: Teléfono:																				
18			Correo: Teléfono:																				
19			Correo: Teléfono:																				
20			Correo: Teléfono:																				

**Afro: corresponde a Afrodescendiente, Afrocolombiano(a), comunidades negras, Palenqueros(as) de San Basilio. ***Etnia Raizal del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina.

*Es de caracter facultativo las respuestas que versen sobre datos sensibles (Art. 5 Ley 1581 de 2012), al registrarlos autoriza expresamente su tratamiento.

Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Powered by CamScanner

FECHA/ *DATE*	13-05-26

Nombre / *Name:*	Yaneth Monroy	Dirección/*Address:* Vereda Cardonal
Teléfono/*Phone*	311 281 1346	Correo electrónico / *E-mail:* yanetcita monroy@gmail.com

TIPO DE SERVICIO/ TYPE OF SERVICE	*Visita comentada / Guided Tour* ☐	*Taller /Workshop* ☒

NOMBRE DEL EVENTO / NAME OF EVENT: Pazeando: Laboratorio de creación artística colectiva

HORA DEL EVENTO/TIME OF EVENT: 7:00 - 9:00 a.m Sesión 3

1. ***¿Cómo le pareció la actividad o evento? What is your opinion about the activity or event?***
   La actividad me pareció interesante, ha logrado vincular a todos los estudiantes

2. ***¿Qué lo motivó a visitar el Museo? / What was your motivation for visiting the Museum?***

3. ***La atención y dinámica de la persona que dirigió la actividad o evento fue: (Si aplica) /The attitude and responsiveness of the person instructing the activity or event was: (if applicable).***
   Excelente / *Excellent* X Buena / *Good* ___ Regular / *Fair* ___ Mala /*Poor* ___ ***¿Por qué? /Why?*** Por su profesionalismo y la didáctica manejada
   Nombre de la persona que dirigió la actividad o evento / *Name of the person instructing the activity or event* Andrea Durán y Nicolás Soto

4. ***¿Tuvo la oportunidad de interactuar durante la actividad o evento? (Si Aplica). / Did you have the opportunity to interact during the activity or event? (if applicable).***
   Sí / *Yes* X No / *No* ___ ¿Por qué? *Why?* Por la didáctica que manejan durant el taller

5. ***¿Tiene alguna felicitación, sugerencia, queja o reclamo? / Do you have any suggestions or complaints?*** Felicitaciones. Y, como sugerencia que se posibilitara este taller durante el resto del año.

6. ***¿Cuál fue su grado de satisfacción? / How satisfied were you?***
   Excelente / *Excellent* X Buena / *Good* ___ Regular / *Fair* ___ Mala /*Poor* ___

¡Gracias! *Thank you!*

Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y la política de tratamiento de datos personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad.
Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Powered by CamScanner

COLOMBIA VIDA Cultura	**EVALUACIÓN CALIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS** ☐ Público ☐ Reservado ☐ Clasificado	Página **1** de 3 **Código:** F-MNC-041 **Versión:** 1 **Fecha:** 22/Feb/2019	

FECHA/ *DATE*	20-05-26

Nombre / *Name:*	Yanet Monroy S.	Dirección/*Address:*
Teléfono/*Phone*	3112816346	Correo electrónico / *E-mail:*

TIPO DE SERVICIO/ TYPE OF SERVICE	*Visita comentada / Guided Tour* ☐	*Taller /Workshop* ☒
NOMBRE DEL EVENTO / NAME OF EVENT: Pazeando: Laboratorio de creación artística Colectiva		
HORA DEL EVENTO/TIME OF EVENT: 7:00 - 9:00 a.m Sesión 4		

1. ***¿Cómo le pareció la actividad o evento? What is your opinion about the activity or event?***
Muy enriquecedora para su proceso de formación porque ella desarrollando diferentes habilidades artísticas y expresivas

2. ***¿Qué lo motivó a visitar el Museo? / What was your motivation for visiting the Museum?***
_____

3. ***La atención y dinámica de la persona que dirigió la actividad o evento fue: (Si aplica) /The attitude and responsiveness of the person instructing the activity or event was: (if applicable).***
Excelente / *Excellent* X Buena / *Good* ___ Regular / *Fair* ___ Mala /*Poor* ___ ***¿Por qué? /Why?*** Mostraron maestría en el manejo del grupo
Nombre de la persona que dirigió la actividad o evento / *Name of the person instructing the activity or event* Andrea Durán - Nicolás Soto

4. ***¿Tuvo la oportunidad de interactuar durante la actividad o evento? (Si Aplica). / Did you have the opportunity to interact during the activity or event? (if applicable).***
Sí / *Yes* X No / *No* ___ ¿Por qué? *Why?* Las sesiones son inclusivas

5. ***¿Tiene alguna felicitación, sugerencia, queja o reclamo? / Do you have any suggestions or complaints?*** Que estos talleres se realicen durante todo el año.

6. ***¿Cuál fue su grado de satisfacción? / How satisfied were you?***
Excelente / *Excellent* X Buena / *Good* ___ Regular / *Fair* ___ Mala /*Poor* ___

¡Gracias! *Thank you!*

Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y la política de tratamiento de datos personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad.
Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Powered by CamScanner